

వూ రాజస్థాన్ - సిమ్లాయాత్ర

—జి. ఆదిశేషగిరిరావు

“ఎదరి దృక్పథ చిత్రికరించడానికి
ఎలాగు రాజస్థాన వరికు వెళ్తున్నాం
కదా! అక్కడికి 500 మైళ్ళు దూరం వెళ్ళే
మరికొన్ని మందిర ప్రకృతి దృశ్యాలను చిత్రి
కరించవచ్చు అన్నాడు” అన్నయ్య.



శ్రీమహేశ్వరి మూర్తి

హాయింపి వెలుగు

వృష్టి (ప్రవృత్తి) అనగా

సత్కారణము

అక్షరము

అంజలిదేవి

చంద్రుడు

సమగ్రము

అంజలిదేవి
చంద్రకళ
పొదలగువాడు

ఉద్ధృతము విజయము మాటలు: వినిగెట్టి కెమరా: ప్రకాష్
సంగీతం: సత్యం ఎడిటింగ్: భక్త్యవత్సలం ఆధు: చలం
నిర్మాణ: పాన్డ్రాట్

ప్రతిభా
శ్రీమహేశ్వరి మావీస
మద్రాసు.

విష్వక్సేన తే తేషీ మదారో మూర్తీశా
మూలదేవేనా, నేతేనీవారా, దూరతేశా వప్త
వారా ఉండేరా ఉర్రాశీ ఉత్పద స్మరే
ఉత్తా మవారి ఉ మయంః దేవమః
ఉత్తం ఉ మాహుదేవీ వందే, రాజస్థాన,
విష్వక్సేన వప్త వేదా, దూరగ్రామ రాస్థా
కం (ప్రదూ) కొమ ఉమయంః ఉత్పద
వందే మాని ఉత్పద కనీస సా క రం
ఉత్తం ఉ ది ఉ ఉదవి తేని రం
కర్తా ఉత్పదీ నుదే తీనుతుదామవి
కర్తానుదామ, కార్తూ ప్ర వూ ఉ
దేమాతాశీ ఉత్తామవేదామ కొంఉమయం
ఉ రంబ కార్తూ మ విష్వక్సేన మదారదేవీ
సామరీ ఉ ఉమయదేవారి కొంఉమయం
మయంః దేవీ గ్రాంధీశా నప్త వేద
రంబదేవీ ఉమయం, ఇతరీకా మగిరవ
ఉమయం, నేమా శివ తేషీ విమానరా
ధీశీ ఉమయదేరామ.

ఇక్కడ నుంచి బయలుదేరిన రెండు
కార్లు డ్రైన్ - బయలుదేరిన సాంకేతిక
వినియోగ ఎనిమిదవ లేదే ధృష్ట చేయాలి.
అక్కడ నుండి గిరివీడుకు అందరూ లింగ
మదాగా ప్రయాణం చేయాలి. వీరుగా
ఒక ఉన్నప్పుడు చేయబడింది. ఇక్కడ
నుండి వెళ్ళిన రెండు కార్లు నూర్ - వరిని
అందరూ లింగ ఎనిమిదవ లేదే రాత్రి

మేము విమానంలో రిపోర్ట్ దిగాం, ఒక ముఖ్య సాంకేతిక నిపుణుడు మద్రాసునుండి రైలు ద్వారా వచ్చాడని వంతు అయినట్లనగా నేను మూర్ఖుల ఒకకాదు వుంటున్న ఒక కాదులో నటింపబడుతున్న విశేషము నుండి దాను, అతనిని అసాంకేతిక వినిపించుట వారి దృష్టిని దిద్దు చేశారు, వారిక



ప్రతిమూడుగా అక్కడ వుం వదిలేదుట.
 ఎటు వంతర్పరాం తర్వాత ఆ పాఠశాల
 వుం కురిసేందవి అన్నాడు.

వికారుడు మాటెంగు జరిగినప్పట్లు చాగా
 పొకర్యంగా జరిగింది.

కొండలూ, యింటోలూ కాల్చినమాంసం
 చేసే ముకాం పై ఉంచవలసివేసి (విద్యుత్తు
 లాల్చి) చేరిపోసి నాచుంట్లో (మిగిల్చి
 గొర్రెలపై ఆయింది. అందరికీ ముంజుగానే
 పొడవైన చేయిదేవునాచుమోతే చేరింది.
 ఎలామని నా "కన్న" కనిపిస్తే వుంటుంది.
 మాత్రా ముందు పేర్లు పెండ్లిదండవునాచు.
 నవనాచి నది లాల్చి పెండ్లిదండవునాచి
 సేవచేసి కి నీ చేర్చి వుంటుంది ఆ చందం
 మీద ఆలాల్చిగా నడి నీ జావివరకాచి.
 మా యాదానీ చాలామంది జావివరకే
 సేవచేసి వేరైనా

అక్కడ మేం జరిగిన మాటంగ్విరి
 "నర్కంకా" (బీబీడి రొడ్డు, ఉత్తాపా) వీటే
 పాట చివ్వుకొనిగనవి.
 "స్మి"తో కన్పడిన ఆ రొడ్డుపై కాద
 నదిపడం కట్టం. పైరతు నట్టు దొరకబడి.
 ఏమూతం తొలిక ఆగార్డును రొడ్డుకొకి
 నదికొవడమే. అక్కడి రొడ్డుపై కాద నదివ
 దానికి నల్లొక్కను దివ్వగల కాలి.

మేము వెంటనే మీ మాటల ప్రకారం ప్రాన్స్‌బోర్గ్ దారిలో వసవలించి అనంతరం ఒక ద్వైవధను మూడవను నమోదానికి పంపియ్యాలి. అనుగ్రహ కృపికి ఒక గంట బెజ్జా "నార్మండ్"కు బయలుదేరింది. రోడ్‌కి ఒక ప్రక్క ఎత్తైన కొండల మధ్య ప్రక్క అగడమైన బోయరు మెలికలు తిరిగిన రోడ్లు. పొత్తున్నట్లా "గిస్సో" ఎక్కువగా

ఒక గండు ప్రయాణిని "నానా-రాజు"కు
చేరాం. అత్రాంబోది మూల రోడ్డు తెలియ
టం లేదు. ఆరానాన్ని బట్టి అది చెట్టు అని
ఇది ఇరు అని పోయ్యకొన్నాని వస్తుంది ఆ
ప్రాంతం అంతా అంత వీలంగా మంచుతో
కప్పించి పుండు పైగా మంచు వస్తుంది.
దోమి, రిగురు వేసుకున్నా ఆ చీక కొట్టు
కున్నా ఆ చీక కొట్టుకున్నా ఆ చీక కొట్టుకున్నా

వెళ్ళవచ్చును. అందరినీ దీక్షాం. ఆత్మగీ
తానానాదీకి భయపడి కింకమనీ కార్త
లోని కాలకవియ క్షే లీడు. మోకా
లోకు మందుగ నడుస్తూ ముందుకొకాం.
ఆ ప్రాంతంలో మూర్తి దిగ్వనం ఉదయం
11 గం. ఆ ప్రయోగం కి గలంబు. అనమ
యంలో నే అనుకున్న మాటంగు పుర
చేసుకుని మా దాక్షికి తిరిగి వచ్చాం.

దినరేణు మూలంగు "తల్లాపాని" అనే
వింశసాక్షికం. అక్కడికి బోనేరారు
మామూలు కంకర రొడ్డు, ఒకేలాదు ప్రయా
ణించడానికి వీలువుతుంది. ప్రతి వర్షానికి
రొడ్డు మడుపుతున్నారంటే, ఆ మడుపురానే
ఒక లాదుని మరేలాదు తప్పకరానికి వీలు
వుతుంది. అగతుని ఇరుకొద్దు రొడ్డు
లాదులు అదిగనుక్కూగా ఎటె న కొండల

'మొనగాళ్లు
మొనగాడు'
సతబినాథువ
సందర్భంగా
మామోరొక్కప్పకు
శుభాకంక్షలు!

మావారి
పునగాళ్లు

సూర్యరాశి పిక్చర్స్

నమోదించిన: జే.యం.కృష్ణారావు
నిర్వహించిన: చుంట్ల సూర్యనారాయణ
విడుదల: విజయం

కైలాసాపిఠానివస్సు ఓడెటావీణ-శ్రీవేంకటరమణానిష్కర్ణ్య, తిరుపతి. లలిత-శౌరీనిష్కర్ణ్య, గుంటకల్. వైకుంఠా: గోకుల్ నిష్కర్ణ్య, చెలూరు.
 ఆంధ్ర: అన్నబిడమను.

మా తనుపలిచిత్రం గుండెలు తీసిన బంటు

॥ गणेशाय नमः ॥

మా 'హీరో' కృష్ణ సమర్పించిన
మోపగౌళుకు మోపగౌడు:

శేతుదివోభువ సందర్శంల

మ అధిపతియగు నమియము
పైష్ట నిరుపమాన సౌహృద్యులగు

ಚಿತ್ರಾಂಜನ ಮರಕ್ಕೆ ಹರವು ಬಿತ್ತರು

శ్రీరాం ఫిలింస్



3.2

కళాపరిమళం
కథ: ఎ.ఎమ్. సమయల్లా కృష్ణ-విజయలలిత


 రహస్యము
 సంగీతము
 ముద్రా

జ్యోతిషము - శాస్త్రము
 పంచరీతి - రాజకీయము
 ముద్రా

[illegible]

మిక్కిలిసేరి-రావుగోపాలరావు

జానకిరామ్



A black and white illustration at the bottom of the page. On the left, there is a detailed drawing of a corn cob with its husks partially peeled back. To the right of the corn, there is a stylized, dark silhouette of a person's head and shoulders, facing right. The person appears to be wearing a hat or some form of headwear.

శ్రీ సత్యనాథానందాచార్యుల వ్రాసిన

మోసగాళ్ళకు మోసగాడు శత దినోత్సవం
జరుపు కంటున్న సందర్భములూ మా కథానాయకుడు
'కృష్ణ' ఓ మానుభూకాండ్రులు.

రవిరాజ్ పాల్వేళ్ళన్

పాల్వేళ్ళన్. సెం. 1

దర్శకత్వం.

నిర్మాత.

సి.యస్.ప్రకాశరావు. కేంద్రజయరామ్

కెమెరా: జి. సత్యనారాయణ, కథ. మాటలు, గొల్లపూడి
సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్, ఆర్ట్స్: రాజేంద్రకుమార్ B.A.,
ఎడిటర్: బీరప్ప, స్టంట్స్: రాఘవులు

కృష్ణ

గుమ్మడి

సత్యనారాయణ

బాలయ్య

అల్లరామలింగయ్య

కె.వి.చలం

పెరుమాళ్లు

మ్యాగర్. ఆధీనారాయణ

మ్యాగర్. రవి

వాణి శ్రీ

శాంతకుమారి

జ్యోతిలక్ష్మి

రమాప్రభ

బేబీ బ్రహ్మజీ

బేబీ శ్రీదేవి

STUDIO
KODAK



మోసగాళ్ళకు మోసగాడు

మా లేజిలో ప్రాసెస్ చేయబడిన
'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు'
శతదినోత్సవం జరుపుకుంటున్న తరుణంలో
శ్రీ పద్మాలయా మూవీస్ యూనిట్ కి
మా శుభానినందనలు!

శ్రీ పద్మాలయా మూవీస్

మోసగాళ్ళకు
మోసగాడు

ఈస్టిమేషన్ కలర్



జెమిని కలర్ లేజిరేటర్

మూవీలాండ్ - మద్రాస్-6

మొదటి షెడ్యూలు పూర్తి చేసుకుని,
ప్రకృతి సౌందర్యానికి పేరు పొందిన
కాశ్మీర్, కులు ఆయళ్ళ ఆఫ్ టేజ్ పూటింగ్
జరుపుకొంటున్నాయా చిత్రం -
మోసగాళ్ళకు మోసగాడు తర్వాత
కృష్ణ సమర్పిస్తున్న మరాక గాప్ప సాహసిక చిత్రం!



కృష్ణ

సమర్పించు

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్ విక్టర్స్

మంబవాళ్ళకు
మంబవాడు

పూర్తిరంగుల చిత్రం

నిర్మాత: యస్. భావనారాయణ దర్శకత్వం: కె.యస్.ఆర్.దాస్

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: వి.యస్.ఆర్. సావీత్రి W.I.C.A.; సంగీతం: సత్యం

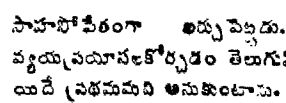


ఎవరూ
NVKR

ఆంధ్ర: పూర్ణా విక్టర్స్ సినిమా & కెనాం రైట్స్ కుతూహలై శ్రీ పద్మాలయా మూవీస్ 6, పాడూర్ సామసుందరమునగలిబి, మద్రాసు-17 పైసాడు: విజయ విక్టర్స్

ఈనాటి నటనకు
అనాడే
పునాదులు

—కె. సత్యనారాయణ



సాధారణంగా మొదట్లో కలర్
క్రీమ్ లో చేర్చే వలె అయింట్లో ఎం
అవుతుందోనని అంకరూ ఒక నేత
అనుకన్న వివరంగా రాశాకే మళ్ళీ
చేసి అప్పుడు రాశా అవుతుందని,
దానికే వచ్చే Compromise అం
తీయ్యడానికి సాహసించడం. క
కాబట్టా ఎన్నో పాలు ఏకైక
అను అనుకన్నక్షగా రాబడిన, య
డియ్యాలి, తనివది, తమిళుచేసి,
ని చ ర తు తిను, అం ద
కనపా అందరూ అం ద

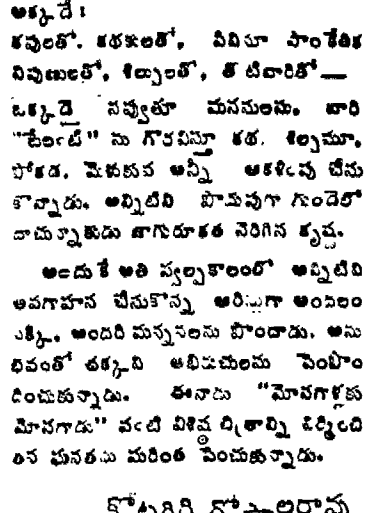
[illegible]

వి విషయంబొస్తే. ఎవరి విషయంబొస్తే వారి ఆయన గొప్పదే. తేయం గొప్పదే అయినప్పుడు ప్రతిపదం, నిరం అనించే తీరు కాదు.

అందు.....
అందరి తలనదిరే మేడనగిచ్చిచూ, సాంకే
తికా సామ్రాజ్యంజెనెచూ అయిన అడుగు
అయిన గుమ్మరే వేయిదానికే
ఁబడియిన (నీలిపం, బంగారాది కృష్ణ
ఁబడియిన అవకాశాన్ని కన్నులపై
దాచుకొనిన వ్యక్తికి ఒక దీనికలా
నమ్ముతన్న నేరని ఒక అయియలా
గిరకనది, మున్నది ఈనాటి నెలనకు
అనలే పునదుదా నేనుకన్నాది తెలియని

— యం. | పభాకరరెడి

ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా
ఏమున్నది గర్వకారణం
నరజాతి చరిత్ర పుష్కలం
విరసీగన పూయణము



—కొటగిరి గోపాలరావు

నా దీనిన శ్రీ వల్లభయ్య ముసేన
 వారి "మొదలగుట మొదలు" కల
 దివ్యమైన చేతులును వందల
 ముందుగా వ్రేలుమీద వ్రేలు
 లకు, నిర్మలము, పాపము, ని
 వేదమును మొదలగు మృదువులకు అది
 వందలము తెలియజేయగలిగి అనందము
 కలుపును.

పూర్వం చువ నెదల "ఇద్ద కడ చూచు
 పెళ్ళి చేసి చూచు" అనేదాన. అంతట
 తొలగి పట్టెను. పెళ్ళి చేసిన దానిలో ఎంతదే
 కన్నాను. నాకా దాదాకా తరిసి వచ్చానని
 చెప్పేవాడు ఈ రోజులో చాటికేతో.
 "అప్పుడే కడి కూడా అడవును పెట్టెను. అదే
 తొలగి తీసి చూచు" అని అంటే నీకన్న
 తొలగింటోంటో కూడా అంత కన్నముంటే. అదే
 ఒక అప్పుడు తొలగింటోంటో ఒక దేవుని తన
 చువనప్పటి వేపుచుంటే దానిని ఉంచుకొ
 కడి అంతకే పావనము చేసి తన దాదా
 కన్నాను. అంతా అంతాచూచు. పోదనముచూచు
 కన్నముకాక కడవనే వ్యవస్థనుచూచు కొద్దు
 తనను చూచి దానిని దిలాత్తు ప్రకృతిచందగా
 తననుచుచూచు.

మనం ఈ రికార్డు Black & White. పోలీస్ యూనిట్ ను కన్ఫ్రంట్ చేసి, కాపి జారీ చేసే ముందే Adventurous- subject ను విడిచి తెలుపుకోవచ్చు కంట్రీలో, యూగా దాండు బంధించి అనుకున్నాడు. అనుకున్నదికంటే పూర్తియైనాడు కృష్ణ. “నీవేమిదో నాటి” అన్నాడు అవలే కంట్రీ అవగానే దాండు అంటే దాండునా నేనా. లాకీ కీం

Out doors రాస్తూనే ఎ రాకీ నేనా, నీవురా నా నేనా అన్నానని విన్నయిందామ. అంత హిందూడికం Out doors కీ బీ తెలుగు నీవుదే తెలియిందా. ఇంక

నివసించే వ్యవస్థను అంగీకరించినా
అనేమీ కలిగి కష్టం... అందుకే సాగుతున్న
దురాచారం... అంతవరకు అధిపతిని పై
దురాచారం సాగించడం.
చేసావని అనిపిస్తోంది మహాశం
కొవారికి న్యాయం
దొంగులుగా చేయడం.
ఇదే కష్టాన్ని అవగాహన 18 వ శతాబ్దపు
తరంగా "మోహాళ్ళను మోహము" తర అన్ని
అనిపిస్తోంది.
"మోహాడికి" న్యాయం, దవడికి" న్యాయం
పూర్వం నమోదు... అంతవరకు వాళ్ళు దేవు
నాళ్ళు చేసినది వసుమతాంశం. గతవరమాంశం,
నవ్వ మనగ వసుమత దిల్లీ"
అందుకే (అనుభూతి) ఎంతవరకు నిలువబడినా...
కానీ సమైక్య న్యాయం కోసం బాధ్యత

సాహసీని కలిగి, అంతటి యిది కేవలం స్థలము
విశ్రాంతిని ప్రసాదింపక దురింపి అయిదు
అందు కిది నవ్యకావ్యమైనది అయిదు
మీరా సాంకేతిక విజయకూడా దాదాపు
నీటి సాంకేతిక పుష్పమున గలవనీ స్థానము
వచ్చును.
ఈ పుస్తకం కవిగం, సాంకేతిక, అంగీకృత
దాదాపు అనంతమయినది. దీని అంత
విజయము దాదాపుగలది.



6) పి. వి. నరసింహారావు, దుక్కపేట కలెక్టరేట్

దొరకనుటకును కావలసిన యిద్దరు
 (సామాన్యమును మిగులుగా) కావలసిన
 కొందఱతో ఇద్దరు కావలసిగా కావలసిగా
 అవసరము నై యిద్దరు తెలుచుంటారు. సామాన్యము
 తనను కాని విషయము. తెలియదని తప్ప
 గలదు.

అందు కి అసాధ్యము. అవసరమును కూడ
 ఇ. మును కి కలసిని విద్వంసముగా
 గడచును. సామాన్య. ఈ మాట
 అందు కి మారు అయ్యును మే కల్పము.
 అంతే నీ మారు అయ్యును మే కల్పము.
 — ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి.


మొనగాళ్ళకు మొనగాడు
నమర్చించిన శ్రీ కృష్ణకు,
నిర్మాణము, సాంకేతిక
నిపుణులకు, మరియు
ప్రేమిత మహాభక్తులకు
కడతీర్పునందర్పమున
మా అభినందనలు.
ఈ ప్రత్యేక సందేశము నవకరించిన
అందరికీ మా కృతజ్ఞులము.

ఎన్. వి. కె. ఆర్.

మోసగాళ్లకు మోసగాడు
మూరురోజుల పండుగ జరుపుకొంటున్న
నిందగ్ధంట్ల మాటోరో వృష్ణుడు
ముఖాకాంక్షలు తెలుపుతూ

ప్రప్రథమముగా తెలుగులో
నాగేశ్ పూర్తిగా
చరించుచున్న మొదటి
చిత్రం

కథ: విజయ శాస్త్రిగారు
 పాటలు, దాసరినాథాయణపు
 సంగీతం, సత్యం
 కెమెరా: కన్నప్ప
 టెక్: బి. చలం



వ్యరలం!

కథ: విజయభట్టాచారి
 పరిచయం: సత్యం
 కెమెరా: కె.ఎస్.ఆర్.
 ఆర్ట్: బి.చలం

యస్.ఆర్.కంబైన్స్

ప్రాదిగ్గా సం. 1

దర్శకుడు: కె.ఎస్.ఆర్.రావు
 నిర్మాత: యస్.ఆర్.కంబైన్స్
 విడుదల: 1982

ANNAPOLIS, PAID

మా కథానాయకుడు 'శ్యామ్' నిర్మించిన
 వర్ణరంజిత చిత్రం 'మోస' ఇలాంటి మోసానికి
 శతదిండ్ల వందలలక్షల మా నుభాకాండ్యులు!



100

1. AKSIRI

'మేనగాళ్ళకు మేనగాడు' పోరు రోజుల పండుగ శుభ సందర్భంగా కృష్ణకు, శ్రీపద్మలయా మూవీస్ బృందానికి కూతురైతే!

భాగ్య మేనగాడు

వి.వి.కె.దుర్గాప్రసాదరావు సమర్పించిన పద్మలక్ష్మి విక్టర్స్ వారి

నిర్మాత: గొల్లపూడి వెంకటరావు సర్వకర్త: వి.సాంబశివరావు

పోస్టర్: వి.వి.కె.దుర్గాప్రసాదరావు

అధికవ్యయపు యాసలతో
అంతకుమించిన సాహసంతో
రాజస్థాన్ ఎడారిలో తొలిసారిగా
ఘెలుగు వర్షచిత్తం

మోసగాళ్లకు మోసగాడు

1971 లో చలనచిత్ర చరిత్రలోనే
అపూర్వ సంచలనం కలిగించిన
కృష్ణుడు

భాయాగ్రహణంలో
హాళివుడ్ స్థాయి అందుకున్న
బి.యస్.ఆర్. సావరికి
దర్శకత్వంలో క్రాంత్యవనం చిందించిన
కె.యస్.ఆర్. దాస్ కు
తదితర సాంకేతిక బృందానికి
నటీనటులకు అందరికీ

ఈ శతదినోత్సవ సుభ సందర్భంలో
మా శుభాభినందనలు!

క్రిఫిలింస్

విజయవాడ 3
గుంటకల్లు
సికింద్రాబాద్

NVCR

1971



దర్శకత్వం: విరామచంద్రారావు B.A. (HONS)
నిర్మాత: డి.బి. నారాయణ
కథ: ముళ్లపూడి వెంకటరమణ
సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గణాంకం

NVCR

క్రిఫిలింస్



'మోసగాళ్లకు మోసగాడు' నూరు
రోజుల పండుగ జరుపుకుంటున్న
యొక్క ముందులో
'క్రీష్ణ' కు మా శుభాకాంక్షలు!

అబ్బాయిగారు అమ్మాయిగారు



మా కథానాయకుడు
కృష్ణ సమర్థించిన
మోసగాళ్లకు మోసగాడు
సూర్యరేణుల పండుగ
శుభ సందర్భంగా
మా శ్రద్ధలతో ప్రేమ
అభివందనలు!

హరికృష్ణాఫిలింస్ వారి

రాజమహల్

కథ: డి.వి.వి. నిర్మాత: కొయ్యూదర్శకత్వం: సంగీతం: కమలా
బి.వి.కృష్ణమూర్తి B.A. * బి.హరినారాయణ * టి.వి.రాజు * పాపయ్య * శ్రీనివాసరావు

'మోసగాళ్లకు మోసగాడు' నూరు రోజుల పండుగ జరుపుకుంటున్న సందర్భంలో మా హీరో కృష్ణ కు శుభాకాంక్షలు సమర్పిస్తూ



మహాగణపతి విక్రమ్ సమర్పించు

ప్రదర్శనం 2

కలర్ చిత్రం

కృష్ణ - విజయలలిత

దర్శకత్వం: H.వి.వేణు నిర్మాతలు: సోమ - మహేశ్వరి



SREE PADMALAYA MOVIES

శ్రీ పద్మాలయా మూవీస్

మద్రాస్ - 17

"మోసగాళ్ళకు మోసగాడు" చిత్ర విజయానికి తోడ్పడిన సాంకేతిక నిపుణులు!



నిర్మాత
జి.ఆర్.శేషురావు



దర్శకుడు:
కె.వి.ఆర్.దాస్



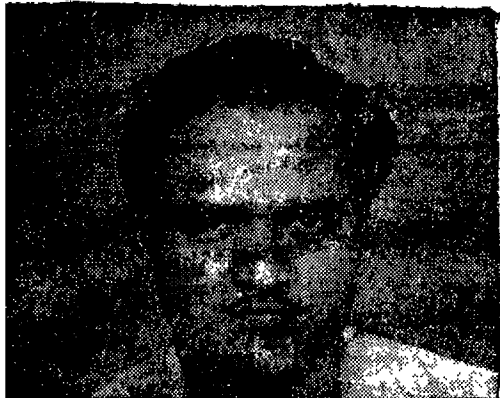
హైద్రాబాద్ ఆఫీస్ సోదరభి:
వి.వి.ఆర్.స్వామి W.B.C.A.



సోదర దర్శకుడు:
ఆర్.వి.నారాయణరావు



కళాకర్త
ఆర్.వి.



కా.హైద్రాబాద్
కె.వి.ఆర్.ఆంజనేయులు



పాటలు- రీ రికార్డింగ్
ఎ.ఆర్.నాథమూర్తి



సాండ్స్ ఎడిటింగ్
వి.జగదీష్



ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్
ఎస్.వి. వెంకటేశ్వరరావు



6, FORUR SOMASUNDARAM MUDALI St. T. NAGAR, MADRAS-17 Phone: 443725

కృతజ్ఞతలు!

మీ అందరిమందినూ మనసు విప్పి మాట్లాడాలని విన్నవణ్యమే. ఇవాళ నా జీవితంలో చాలామంది తోడ్పడిన రోజుగా భావిం. కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలని రాస్తున్నానీ లేఖ!

నేను పరిశ్రమలో నటుడిగా ప్రవేశించి 7 సం. రాలయింది. ఈ ఏడేళ్ళలోనూ ఎన్నో బ్రతుకల్లోనూ నటుడిగా దిన దినాభివృద్ధిని సాధిస్తున్నాను - మంచి బ్రతుకులు, కౌతూహలం పెందిన బ్రతుకులు నిర్మించుకుంటున్నాను. అందరినీ సంతకం కలిగింది. ఆ సంతకం బలంతోనే 1970 లో "అగ్నిపరీక్ష", 1971 లో "మోసగాళ్ళకు మోసగాడు" నిర్మించాను. అది మీ అందరి ఆదరణలతోనే సాధించి, ఘన విజయాన్ని సాధించింది. 1972 లో మరొక కౌతూహలం పెందిన బ్రతుకు విడిచిపెట్టి అప్పుడే జరపటానికి పుయత్నాలు చేస్తున్నాను.

"మోసగాళ్ళకు మోసగాడు" ఇవాళ శతదినోత్సవం జరుపుకుంటున్నది. ఈ శుభ తరుణంలో నా హృదయం ఆనందంతో పరవళ్లు తాక్కుతున్నది. మనసంతా కృతజ్ఞతతో నిండిపోతున్నది.

నా అభివృద్ధి సాధనలో, యా సంతోష సమయంలో - నటుడిగా నేను చలన చిత్ర నిమగ్నం ప్రవేశించటానికి, నిలదాక్కుకుని నిర్ణయపడటానికి, కారకులయిన ఇద్దరు ప్రముఖ వ్యక్తులు శ్రీ ఆమర్త్య సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ డా. గాంధీ గార్లకూ, నన్ను ఆదరించిన పరిశ్రమకీ, నిర్మాతలకూ, దర్శకులకూ తదితర సాంకేతిక నిపుణులకూ, నా సహనంతో నటులకూ, ప్రేక్షకమహాశయులకూ, నా అభిమానులకూ, శ్రేయోభిలాషులకూ, మిత్రులకూ - అందరికీ నా కృతజ్ఞతలు సమర్పించుకుంటున్నాను.

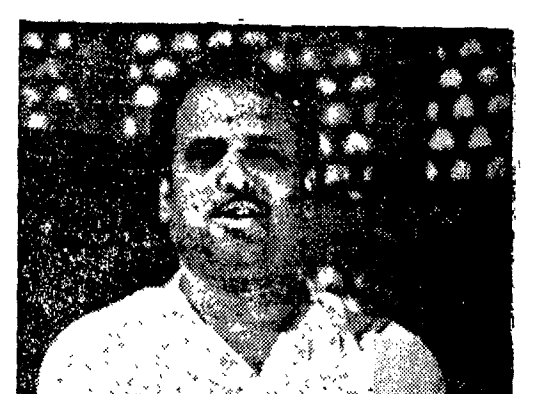
మీ
కృతజ్ఞుడు



ఎడిటింగ్
కా.వి.నారాయణరావు



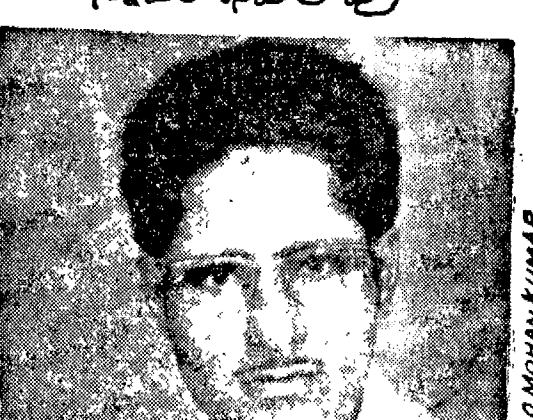
కళా
తాట



సృష్టి దర్శకుడు
హైద్రాబాద్



మేకప్ ఆఫీస్
ని.మాధవరావు



కా.వి.వి. వెంకటేశ్వరరావు
కె.రామలింగం



పబ్లిసిటీ ఇన్-చార్జ్
మోహన్ కుమార్



పబ్లిసిటీ
ఈశ్వర్



అడ్వర్టయిజింగ్ కన్ట్రాక్ట్
రాజేంద్ర ప్రసాద్ (N.V.K.R.)


RENOHAN KUMAR

2

సత్యనిత్య
సమర్పించు

కే.ఎస్.ప్రకాశరావు
సత్యనారాయణ,
సూర్యనారాయణ
సహకార్యములతో
లక్ష్మీ కంప్లెక్స్

వారం



సంఘాలు చెదిరిపోయే
సస్సెక్రకథకాదు!
వృద్ధులనుకదిలించే
కుటుంబాధి!
పైటకట్టడాన్నిలేపు!
మైమరపించేనాట్యలుపువ్వాయి!
ఊరలుజలదలించేస్థంభులేవు!
మనసులోనిలిచిపోయే
పాపమునలుపునాన్నియి!
మత్తెక్కించేశృంగార
పుణ్యాలులేవు!
మధురమైనప్రేమసన్నివేశాలు
పున్నాయి!
ద్యంధారెండులేవు! సున్నితమైన
హాస్యంపుంది!
అందుకే అందరికీనచ్చింది!

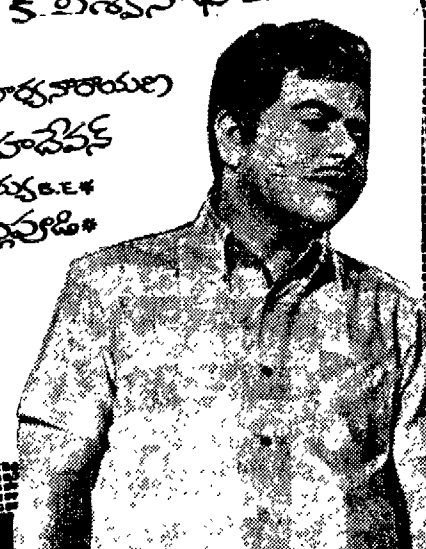
అమృతాభిషేకం

చెల్లెలికాపురం

శ్రీకృష్ణ చక్రవర్తి కె.వి.నాథ్ బి.కె
నిర్మాతలు
జనకశర్మబి.వి.సూర్యనారాయణ
సహకార్యములతో
కథ బాలయ్యబి.కె
హాటలగార్లపూడి


చిత్రనిర్మాణం

రాజ్ కె.ఎస్.ఎల్.



4

వ, వారం



సత్యనిత్య
సమర్పించు

కే.ఎస్.ప్రకాశరావు
సత్యనారాయణ,
సూర్యనారాయణ
సహకార్యములతో
లక్ష్మీ కంప్లెక్స్



ఎగబట్టినా ప్రేమించినా స్త్రీ చరిత్రనే సృష్టిస్తుంది
ఈ విభిన్నపాత్రతో ఊర్వశి శారద నటన ఒక ప్రత్యేకత!

సుందర్ లాల్ నహతా సమర్పణ
శ్రీకాంత్ శ్రీకాంత్
ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారి

ఎగబట్టిన పడుచు

దర్శకత్వం: వి.రామచంద్రరావు B.A., (HONS)
సంగీతం: ఎమ్.రంగారావు
మాటలు: బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ
పాటలు: డా॥ సి.నారాయణ రెడ్డి

రాజ్ కె.ఎస్.ఎల్.
లక్ష్మీ





